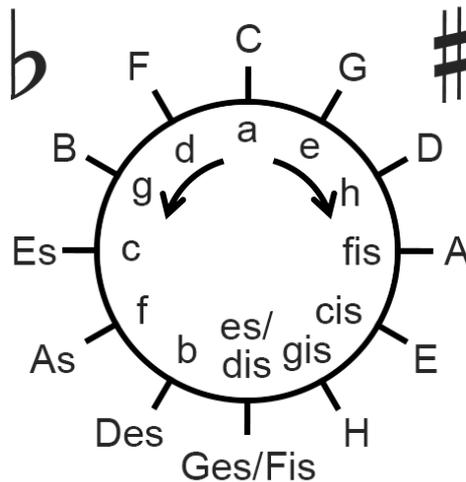


Der Moll-Quintenzirkel



a-Moll: Kein Vorzeichen

Kreuztonarten

Von a ausgehend den Quintenzirkel nach rechts durchlaufen

Tonart	Anzahl Kreuze	Tonänderung (Vorzeichen #)
e-Moll	1	F → Fis
h-Moll	2	F → Fis, C → Cis
fis-Moll	3	F → Fis, C → Cis, G → Gis
cis-Moll	4	F → Fis, C → Cis, G → Gis, D → Dis
gis-Moll	5	F → Fis, C → Cis, G → Gis, D → Dis, A → Ais
dis-Moll	6	F → Fis, C → Cis, G → Gis, D → Dis, A → Ais, E → Eis

b-Tonarten

Von a ausgehend den Quintenzirkel nach links durchlaufen

Tonart	Anzahl b's	Tonänderung (Vorzeichen b)
d-Moll	1	H → B
g-Moll	2	H → B, E → Es
c-Moll	3	H → B, E → Es, A → As
f-Moll	4	H → B, E → Es, A → As, D → Des
b-Moll	5	H → B, E → Es, A → As, D → Des, G → Ges
ges-Moll	6	H → B, E → Es, A → As, D → Des, G → Ges, C → Ces

